N° 7768
Un des deux
Bielve
N° 539. Belgique

1810. 1. Mai
Bruxelles.
Ch. Debiefve

1810

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE BEAUX

TABLEAUX,

Composant le Cabinet de feu

Mr. CHARLES DE BIEFVE.

Dont la Vente aura lieu à Bruxelles, le premier jour de Mai 1810, à la Salle de Mr. DE MAN, fossé aux Loups N°. 697.

La Vente commencera à 9 heures du matin.

Les Objets seront à voir tout le jour qui précedéra la Vente.

Le Catalogue se distribue à la susdite Salle, moyennant un décime.

à BRUXELLES,
De l'Imprimerie de L. JOREZ, rue au Beurre.

NOTA.

Les Observations signifient

P. . . . . Paneau.

T. . . . . Toile.

C. . . . . Cuivre.

h. . . . . hauteur.

l. . . . . largeur

p. . . . . pouce.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

A. VAN DER NEER.

1. SUr le bord d'une large Rivière, au clair de la Lune, une partie d'une ville se trouve en feu ; l'allarme se repand de toute part, on accourt au secours. Ce Tableau par l'entendu du clair obscur, des tons recherchés et vrais de deux lumières différentes, et dont l'ensemble est parfaitement d'accord, produit une illusion et un effet admirable. Il est du meilleur tems de ce Maître. P. h. 13. p. l. 18.

A. VAN DER NEER.

2. Quelques Figures et Animaux embellissent un beau Paysage, traversé par un Canal, où voguent quelques navires ; le

Ciel indique un orage passé, la terre paroît encore humectée de la pluie. Toutes ces parties sont rendues avec art, et l'ensemble ne laisse rien à désirer de plus parfait. T. H. 18 P. L. 26.

A. VAN OSTADE.

3. L'intérieur d'une Cabane rustique offre une société bruyante, hommes, femmes et enfans, tous de bonne humeur le verre à la main, sont à crier et chanter : sur le devant un paysan avec un autre sur les épaules, forment une massé d'opposition à un ton lumineux dont la scène est éclairée, et y donne l'effet tel qu'on le recherche de ce Maître qui s'y distingue encore par un beau ton vigoureux de couleur et une touche facile et savante. P. H. 20 L. 18 P.

S. VAN DER DOES.

4. Le devant d'un Paysage arcadien, est orné de différents Animaux et Figures; plus loin passe une sorte de caravane entre des montagnes, le Ciel vaporeux indique le declin du jour. un beau dessein, un ton de couleur qui tient à l'école italienne, une exécution large et facile distinguent ce Tableau pour une de ses meilleures productions. T. h. 18. l. 21. P.

D. RYCKAERT.

5. Cette composition capitale représente une troupe de Soldats qui pillent les

paysans et commettent toutes sortes d'horreurs ; des femmes et enfans à genoux implorent la clémence de leur chef. chaque groupe, chaque figure d'un beau fini, offre un intérêt particulier et concourt a un ensemble d'un effet admirable. T. h. 43. l. 66. p.

A PYNACKER.

6. L'Aurore d'un beau jour éclaire un charmant Paysage, quelques chasseurs avec leurs chiens semblent attendre au rendez-vous leurs compagnons. un faire leger et pétillant, un beau ton aërien harmonient si bien à l'ensemble. T. h. 14 l. 17 p.

A. CORREGE.

7. J.-Christ couronné d'épines, le regard fixé vers le Ciel est d'un caractère et d'une expression divine ; une drapperie rouge lui descend des épaules et laisse son beau corps à découvert ; ses mains croisées tiennent un roseau. la souffrance et la résignation sont exprimées dans ce Tableau avec une telle énergie qu'elles passent pour ainsi dire dans l'ame du spectateur, la figure est de grandeur naturelle vue à demi corps. T. h. 37 l. 27 p.

G. DE CRAYER.

8. Le Père éternel montre le corps mort de son Fils, dont un Ange à coté soutient un bras. le S. Esprit est placé au-dessus de leurs têtes ; ce sujet pathétique est

d'un beau dessein, d'un coloris et faire délicats, et fait partie des meilleurs ouvrages de ce Maître. T. h. 45 l. 40 p.

A. VAN DYCK.

9. Un Polonais est assis sur un cheval Arabe, dans l'attitude de l'exercer; le fond est un paysage. ce sujet est traité d'une touche ferme et facile et de cet esprit si propre à ce Maître. T. h. 41 l. 48. p.

A. F. VAN DER MEULEN.

10. Dans un beau Paysage on voit une attaque de cavalerie. le mouvement des chevaux, l'animosité des combattans, le désespoir des vaincus, tout est rendu dans ce Tableau capital avec l'art qu'un tel sujet exige. T. h. 22 l. 32 p.

T. VAN DEN BERGHE.

11. Paysage orné de plusieurs animaux et figures, qui sont traités dans le style *d'Adr. van de Velde*, le tout d'un ton clair comme sont les meilleurs productions de ce Maître. T. h. 13 l. 16 p.

C. POELENBOURG.

12. Dans un Paysage agréable plusieurs Nymphes qui se beignent paraissent alarmées à la vue du dieu Mercure en l'air, dirigeant son vol vers la terre : ce sujet est d'une jolie fonte de couleur, touché avec esprit. P. h. 11 l. 9 p.

D. TENIERS.

13. Au pied d'une montagne un pâtre jouant de la flute, garde un troupeau,

un paysan appuié sur un âne l'écoute avec attention. un lointain vaporeux, une distribution savante font valoir cette scéne champêtre. T. h. 16 l. 22 p.

D. TENIERS.

14. Une petite bonne femme assise à une table, est occupée à couper du Tabac, une cruche est à côté d'elle. un coloris vrai argentin, joint à un faire très-spirituel du meilleur de ce Maître, en font un petit bijou. P. h. 7 ½ l. 5 ½ p.

C. BRETDEL.

15. Deux Tableaux dont chaque représente dans des Paysages d'une grande étendue, plusieurs attaques et mouvements d'une armée; ils sont de la meilleure qualité de ce Maître, d'une touche fine et spirituelle. C. h. 9. l. 13 p.

B. OMMEGANCK.

16. Plusieurs animaux et un pâtre ornent le devant d'un beau Paysage, d'autres figures enrichissent le lointain. la belle composition jointe à un faire soigné et une richesse de couleur, en forment un Tableau distingué de ce Maître. P. h. 15 l. 21 p.

C. FASSIN.

17. Un beau site de Paysage est orné de plusieurs animaux et figures faites avec art. un ciel d'été, le feuiller d'arbres bien entendu contribuent à l'ensemble de ce beau Tableau. P. h. 15 l. 21 p.

A. TENIERS.

18. Un port de mer peuplé de plusieurs figures en différentes occupations, un vaisseau de guerre et autres s'y trouvent à l'ancre, l'extrêmité de la mer dessine l'horison, le ton argentin et vaporeux, la touche spirituelle et la distribution de lumière bien entendue en forment une bonne production. T. h. 21 l. 26 p.

J. WEENICX.

19. Du gibier mort, attributs de chasse, un péroquet fier, un socle et quelques fleurs, forment cette composition qui est traitée dans la belle manière de ce Maître. T. h. 29 l. 26 p.

J. WEENIX.

20. Sur un banc de pierre près d'un vase antique, se trouve pêle mêle différents fruits, ces effets sortent sur un fond de jardin en demi teinte ; le tout rendu avec art. T. h. 36 l. 31 p.

C. DEHEEM.

21. Sur une table couverte d'une drapperie bleue un grand Gobelet à vin, un Citron, des Huitres, Raisins &c., sont représentés d'une touche délicate et imitent parfaitement la nature. C. h. 16 l. 13 p.

N. BERGHEM.

22. Un beau Paysage traversé d'une large rivière, surmonté d'un pont pitoresque qui mène vers un pays montagneux,

le devant est orné de différents animaux et figures. ce Tableau d'un coloris clair et brillant et d'une touche franche et spirituelle paraît du premier tems de ce Maître renommé. T. h. 19 l. 26 p.

P. WAUVERMANS.

23. Un voyageur descendu de son cheval fait halte devant un Auberge, la lune qui éclaire ce sujet lui donne un effet piquant. P. h. 12 l. 9 p.

VAN STRY.

24. Un beau site de Paysage est embelli par différents animaux et figures, d'une touche spirituelle et empatée, la lumière vive du Soleil qui l'éclaire rend ce Tableau agréable et d'un bel effet. P. h. 13 l. 16 p.

T. MICHAU.

25. Deux Paysages du beau choix de ce Maître, sont ornés de quantité de petites figures d'un grand fini, tout se trouve bien à sa place et il regne dans ce Tableau des beaux tons aëriens. P. h. 10 l. 14 p.

A. COLONIA.

26. L'Ange du Ciel annonce aux Bergers la naissance du Messie. une lumière céleste qui éclaire cette scène de nuit, produit un effet piquant sur les figures et un groupe d'animaux sur le devant. le lointain se perd dans l'obscurité. P. h. 23 l. 20 p.

J. STEEN.

27. A une fête de Nôce les convives animés par le vin, conduisent au son d'une musique bruiante les nouveaux mariés au lit nuptial, une foule de figures toutes dans des attitudes et expressions comiques, embellissent singulierement la scène. cette composition est une des plus agréables de ce Maître. T. h. 25 l. 29 p.

H. DE CORT 1789.

28. Paysage très-agréable traversé par une partie de l'Escaut, sur le bord duquel se trouve le château de Tamise, il est orné de beaux arbres et figures, les bâtimens d'un beau fini sont traités dans les style de *Jean vander Heyden*, l'ensemble est harmonieux et d'un bon effet. P. h. 20 l. 27 p.

H. DE CORT.

29. Une autre vue de l'Escaut bordé tout le long de quantité de batimens également d'un grand fini, sur le devant une barque chargée de marchandises. des chevaux qu'on mène à l'abreuvoir et autres accessoires embellissent ce Tableau. P. h. 14. l. 20 p.

D. VERTANGEN 1670.

30. Dans un beau Paysage où sur une pelouse plusieurs figures satires, chèvres &c. sont à jouer et danser, le tout dans un

ton de couleur brillant, est une composition de maître. T. h. 15 l. 32 p.

D. ZEGERS.

31. Une Cartouche est entourée de toutes sortes de belles fleurs entremêlées de leurs tiges, assemblage d'une belle harmonie. T. h. 24 l. 29 p.

A. BERESTRATE.

32. Une partie d'une grande ville qui borde la Mer, où il y a plusieurs vaisseaux en pleines voiles, sur le devant se trouve un quai où se promènent et sont occupés plusieurs figures. ce Tableau capital est d'un grand effet T. h. 34 l. 47 p.

F. MIEROP.

33. Quelques Oiseaux morts, un lièvre suspendu par les pattes, le tout d'une belle imitation de nature, forment ce Tableau. h. 31 l. 03 p.

E. MURANT.

34. Paysage orné de quelques figures et de différents édifices construits en briques en partie ruinés par le tems, toute la maçonnerie est détaillée, dans le style de *J. vander Heyden*, avec tant de patience et de goût, qu'il résulte de l'ensemble un effet très-naturel P. h. 22 l. 30 p.

E. VAN TILBOURG.

35. Une halte de militaires devant quelques tentes de vivandières, on y ferre un cheval, le fond est paysage. ce Tableau

est d'une bonne exécution de ce Maître. T. h, 33 l. 48 p.

F. MANS.

36. Une réjouissance dans un village Hollandais situé le long d'un canal, quantité de figures dans des barquettes y tirent l'oie. cette grande composition est très-bien peinte. T. h. 20 l. 24 p.

F. MANS.

37. Un Canal gelé près d'une ville, quantité de figures, traineaux, chevaux s'y trouvent sur la glace, un cheval de poste sort de la ville, ce Tableau fait pendant du précédent. T. h. 20 l. 24 p.

R. VAN HOECK.

38. Un Paysage montueux, orné d'une quantité de figures, un ciel orageux naturellement représenté, rend ce Tableau d'un effet singulier. T. h. 20 l. 28.

B. PEETERS.

39. Vue de l'Escaut près le fort St. Laurent qu'on voit à gauche, l'eau est en grande agitation à l'approche d'un orage, sur le devant une cague en plusieurs voiles et autres navires. P. h. 20 l. 36 p.

C. BEGA.

40. Un intérieur, où trois figures sont en conversation et à lire une chanson, les expressions en sont bien rendues, c'est un beau Tableau de ce Maître. P. h. 11 l. 9. p.

Manière de G. DOUW.

41. Un solitaire à barbe blanche, tient un livre ouvert dans ses mains. ce sujet est d'une bonne couleur, d'un ton vigoureux et d'un grand fini. P. h. 10 ½ l. 18 et un 9me p.

J. VAN ARTOIS.

42. Paysage forestier de la meilleure qualité de ce Maître. Vander Meulen l'a orné de quelques figures. T. h. 27 l. 40 p.

Manière de Teniers.

43. Un Corps-de-garde, où sur le devant sont étendues des armures, casques &c. un garçon tient sur le bras un surtout, dans le fond plusieurs paysans jouent aux cartes, ce petit Tableau d'une couleur vigoureuse est peint avec esprit. C. h. 10 l. 13 p.

P. P. RUBENS.

44. Une Tête d'homme à caractère d'une forte nature, traitée d'une manière large et ferme, papier sur T. h. 25 l. 20 p.

M. PEPYN.

45. Une Tête de femme au regard élevé, d'un bon coloris bien peint. P. h. 19 l. 15 p.

ZUCCARELLI.

46. Deux Tableaux représentans quelques figures des deux sexes, s'amusant à

quelques jeux italiens, dans le fond des bâtiments, tout est d'un ton clair argentin et d'un faire savant. T. h. 15 l. 12 p.

R. DE VRIES.

47. Paysage avec quelques bâtimens en ruine, il est orné de différentes figures bien peintes. T. h. 19 l. 17 p.

J. HOLBEIN.

48. Portrait d'une vieille femme avec deux mains, habillée en noir dans le costume du tems, il est d'un beau fini. P. h. 20 l. 15. p.

F. FRANCK.

49. J.-Christ attaché à la colonne est insulté par les Juifs, il est de la bonne manière de ce Maître. C. h. 8. l. 6 p.

B. CUYP.

50. Vue dans les dunes de la mer à Schevelinge, orné de quantité de figures humaines qui y étalent et vendent du poisson P. h. 23 l. 31 p.

CROOS.

51. Vue d'Eau ou différentes personnages sont occupées à décharger une barque, plus loin d'autres navires. le tout peint d'un ton chaud. P. h. 17 l. 23 p.

MOLENAER.

52. L'Intérieur d'un menage, quelques figures et ustensiles, petit Tableau bien peint. P. h. 8 l. 11 p.

A. DIEPRAAM.

53. Un Paysan endormi assis à une table, un petit garçon lui vole son argent, une vieille matrone fait signe de ne pas l'éveiller. P. h. 12 l. 8. p.

DE WIT.

54. Une Vase qui contient plusieurs belles fleurs, d'une belle harmonie, l'ensemble est d'une touche legère. T. h. 16 l. 14 p.

Manière de Ruysdael.

55. Paysage, sur le devant une chute d'eau entre des roches et broussailles, plus loin un forêt où il y a quelques figures et animaux. T. h. 16 l. 21 p.

Manière de Both.

56. Paysage, sur le devant quelques batimens en ruine, où se trouvent quelques figures et animaux qui passent sur un pont, à droite une masse de grands arbres fait opposition à un beau lointain. T. h. 37 l. 50 p.

TENCY.

57. Paysage d'un coloris agréable, orné de différents animaux et figures. P. h. 14 l. 17 p.

58. Arthemise buvant les cendres de son mari mausole. Tableau rond qui rappelle le faire de Sebastien Bourdon. T. diamêtre 12 p.

59. Une Madona tenant un enfant endormi, peint dans le grand genre Italien. T. h. 35 l. 26 p.

60. Paysage orné de différentes figures d'un bel effet, dans le genre de J. Wynants. P. h. 7 l. 11 p.

61. J.-Christ à la croix, peint dans le genre de Rubens. P. h. 20 l. 15. p.

62. Paysage et vue d'eau. P. h. 11 l. 15 p.